

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقولة ومضادة من صاحبها

حسين المجنوني

الامانات - يتفق في شأنها مع الادارة

وفي ٥ افريل لافرنسي سنة ١٩٢٤

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

يصدر كل يوم سبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-général

العنوان

مندوق البوستة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ١ رمضان ١٢٤٢



بهون الله وحسن توفيقه فكري فريق من طلبه العلم في الاشتغال بفنون لعب (كرة القدم) فاجموا الامر وخصصوا من اوقات تلهوهم جانباً للتمضبات والتمارين والمسابقات فتوالى خروجهم للفلاحة بعد وكده واجتهاد لا شك يضمن لنا العروج بهذا الفن الذي نقدمه شوطاً باعتناء الافرنج وسيزيد اشواطاً باجتهاد اخواننا المحارمين . وبغير ريب ينبغي لنا ان نحزم باكمل من الرسم اعلاها ولولا ان اللبس كان غير مساعد على ما يقتضيه اللعب من القفر اكثر مما ترى لتمكن الرقاق ان يفوزوا ويفوقوا على غيرهم من الاجناس كلها . خصوصاً وقد وافقهم وصادق على مشروعهم بعض المشايخ حسبما قبل للندم . ولو ان هذا الاخير لا يتحقق فيما اذا اضافوا للقانون الزيتوني بنوداً تتعلق بادخال هذا اللعب في برنامج التعليم واستندوا على ما يمثلون به من قول الشاعر :-

من القلم اللطيف
بالحسن المجنوني

يا ابا عبد الله

قرض علي شكرك لغيرتك على كلمتي
(الرجل والاسد) التي لم يستاذن ولم يتوقف من وضعها في قعر الخرج . ومع شكري لهذا الطمن قلبك باني في سرور كبير من هذا الصنيع . لان كلمتي قلت في صحيفة بلاد اخرى . بل لاني اشتهي ان يقرأ قصودي (او ثقتي انساني) كثيرون هنا وهناك اذ لا غاية انشدها سوى حصول تأثير قليل او كثير . وهذه دائماً غايتي . اما صاحب الخرج فقد احسن الي واساء للاداب (المندوب)

قل لي حاشاك من ذلك يا هذا والله يشكك
ويتوب عليك !

قل ان الشريف (نسباً) من اقصى سنه
اجدادهم . وتعلم اولاده . وابتهج عن المحظورات
ابتهج الواهم عن الآفات . ثم احبب الليل متهمجدا
وقضى السواد ساحداً . ورضي الله عنه ورضى عنه
اما من اكل زقوماً . واتبع مزموماً . وحل
ارزاراً . ومكر مكر كباراً . وقال مع ذلك اني شريف
فقل لي امام الجميع يوم تشهد قبلي علينا الابدي
والارجل بما كنا نعمل قلى الملتقى هناك فيونسك
الملتقى
حسين المجنوني

من هو الشريف ؟

سؤال القى الى واداني مدينة للسائل باجابتي

عن سؤال

خذ عندك - شريف بنسبتي - وشريف بعلو

مكاتبتي وثقافة عرضتي وغزارة علمي العامل بي

ولك ان تضم الاثنين لبعضهما وتستطيع بعد

ذاك ان تميز الشريف من غيره بما اعطاك الله

من مقباس العقل . وما ارك من طرق الضلالة

وسبل الهوى

قل قد علمني ربي بان اكرمنا عنده انقانا

واما من عني عن امرة ولم يقف عند حدوده

فقد باه بفضيلته وساء بهالي ومصيره . وبشر

بهقاب وعذاب اعدايتي قد ضل وغوى .

قل ان الشريف من اطاع الله واطاع الرسول

ونهى النفس عن الهوى

اما من نسج من القسوة دناراً . واتخذ التهلك

داراً . وضل عن امر ربي والشرف يتقل على عيني

وبرقسي برجليه ولي الحق فيما ارأى

قل ان الشريف من كان قدوة حسنة للعالمين

ومثلاً طيباً لعباد الله يتبعون خطاه في طاعة ربه

ويتفوقون اثره الى نهج . يسعدون قومي وبني يفاعون

اما من اكل الربا اضاعفاً . واسهب النفس

برغائبها اسعفاً . واجاز اكل اموال الناس . ولا باس

وقال بعد ذلك اني شريف فقل لي اتسا لا تقهم

لثقتك وتزايمة المحييم هم الذين يفهمون !

قل ان الشريف من اجتنب التواهي . وتوقى

الدواهي . واعرض عن الشيطان وتلهيائه وعمل

عماله واصحابه اهتدى

اما من عرف للبؤسة طعمها ووزنها . وميز بينها

وبين البيرة سعراً وزناً . وقال بعد هذا اني شريف



(السبت)

يكتب ليكتب ا

يظهر ويأوح ان مسألة الخلاقة احدثت حقها من التمهيد والتفصيل وما خصص الحق بعد المداولة فيها الا يوم قام الاوقات سي محمد نعمان ينادي في جريدة « تونس الاشتراكية » بان الخلاقة لا لزوم لها ولم يقض وجوبها عقل ولا نقل ! وهذا يؤيد لنا ما كنا نقول من ان هذا سي نعمان يكتب ليكتب فقط ١٠٠٠

(الاحد)

لا يعرف اسمي على القلم

كتبوا البنا بانه يوجد بالخرخرة رجل (شواشي صناعي) اخذ يجمع الودان حولي ويلقي عليهم دروسا في التوحيد (المستخرج من فكر امي لا يعرف اسمي على القلم) وقد نقل من استمع اليه بانه يقول اني حولي ان الله اذا احب عبدا من عباده حل فيه . ونحن بعد ان نستعير الله نصبح لهذا الضال بان يقتصر على (قرديش الشواشي) الذي علمه الله

(الاثنين)

معكم بالهيد ا

خرج الوكالون الى سوق المواد المعالجة التي اقتصبت بساحتي سيدي بيان لما سمعوا من ان اسعارها دون المعتاد ولكنهم لم يجدوا فرقا بل وجدوا بعض المواد تباع باسعار ارفع من اسعار الدكاكين التي هم يقرنون منها ! فتابعت مني اذن لهذا الاشكار . . .

(الثلاثاء)

سمكت اقول ا

علم الناس ما حيرت به العادة بين الاذنين في هذا اليوم من تبادلهم لسمكة اقول التي تقتنوا كثيرا في اساليبها وانواعها ، وكل من حيازت عليه تلك الفحل يقولون اني ابتاع السمكة ! ومن عجب ما سمعنا ان احد الافوكاتية الشهرين قام في هذا اليوم بفتح بكل قواعلي من ابتاعوها بدون ثمن والبعث بجري . . .

ثم كتابة وصل باسمي وقطعة من المقتطع . وبعد كل هذا ما خسر غير توبيخ الكتاب الثاني الدال على طيش (من الطراز الاول) او على جنون عقانا الله وايامكم وهذا الأرجح لان هذا العمل لا يتاني من مغلق له ذرة من العقل . وهكذا في الارض عباد يسمون رجالا وهم احط عقولا من الضباع فتخول لهم افكارهم التي ما هذبها بالهم المجرمون نهب اوقات الناس وتكبيلهم خسائر ضحية القصة والبلادة وقلة الحياء !

وبدون ان اطلب عليكم اقول ان عدم الاهتمام بالثنية لا يشبع الارض الا بالمخبطون في عقولهم الذين يكتبون الكتاب وضده في ظرف ايام ولا يفتجلون . اذا قالوا اننا مستكثرون

هذا نموذج من بعض مشاعر الافكار . الدالة على سمو مدارك الحمار الذي لا يرتكب مثل هذا الاقار . حسبما يجزم به الكاتب . . . (المهذار)

الجلسة الثامنة والعشرون للقائطين

ش . ق - خذ يا استاذ هذا المكنوب واقرا
ح . ق - كيكيسكسا انكرو ؟

م . ب - ها ها ها . الاستاذ لا يريد قراءة
مكتوب بالهوي

ب . ل - مات تقراء انا
و . ح - وي وي بقراء واحد منكم

ب . ل - هذا من عند بيع سوسه قال عندو
ست شكايير ملايه بالقواضل

و . ح - لا حول ولا قوة الا بالله
ح . ق - اتقف جومانقو !

م . ب - ولكن هذا بيتي ويدل على غضب
من الفكر العام

ح . ق - الفكر العام ؟ ها ها ها . دروشي
كبيرة يا شيخ

ش . ق - المحاصل هذا شي يوجع القلب
ح . ق - نامر بتعير مكتوب الى بوبكر

في سؤال عن اسباب هذا الاخضر . توسويت !
و . ح - وتزيدو تعملو قيراد للبياع باش

يعمل حزم
م . ت - انا اكانسي في مشواري

بعض حكم من اشعاري

يسألونك عن . . .

المخبوط في عقله

قانا اضح تحت نظرك مثلا حبا . ونهذجا جاليا
لنرى كيف ان الله يخلق ما يشاء من عجائب
المخلوقات !

تقدم هذا دخل في اسبوعنا المجاري على
ريقنا صاحب « النديم » ليقدّم لي ما يسرّ تحريره
ونسطيره ولكن عند ما اطلعت على (مشرة) من
المقول المخبوط والرهوس المربوطي . عدل عن
الموضوع الذي اختاره . وتناول ما سمع ختاره

واراني اذا كتبت في هذا المقام لا اعني انتقاد
قرد واحد بل هو كلام يصرف باستقامته الى كل
مخبوط في عقله حكمت عليه الاقدار بالحرمان
من التبريد فماش في همجية ومثلي كمثل البهيم !
والقضية هي ان المسمى (محمد بن حسن

خوجي) الكاتب (بدكرة) بادارة اوقات المهدية
بث بكتاب لصاحب النديم بتاريخ ٢٤ مارس يقول
في حرقا (نروك ان نعمنا مع المشتريين في
جريدتكم لمدة عام مبدؤة افريل واما قيمة الاشتراك

ندفعها لكم عند ما تطلبونها) فادارت الادارة بتوجيه
الحريضة اليه ولما وصلني بث بكتاب ان يقول فيه
بالحرف الواحد (اني يوم التاريخ اتصلت بجريدتكم
ولم نعلم من ارسلها وبعد الاطلاع على الافكار تبين

المظنون كنت وجهت اليكم مكتوبا كان غلطيا وسهوا
ولهذا نرجع ان ترفضنا من المشتريين وهي ترجع
لكم مع اول بريد) وكان هذا المكنوب مؤرخا في
٢٨ مارس اعني بعد توحيد الاول باربعين ايام
وكلاما بخط واحد واهضاء واحد

فاتفونا توجرون وعرفونا الى ابنة درجته
بجفت الحوارة في راس هذا المسكين الذي يقول
اني كاتب بناية الاوقات !

قال اظنني كنت وجهت لك جوابا . . . فما
مضي (كنت) ولم يكن بين الكنايين الا ايام ؟
وما معنى الغلط والسهو في وقع القلم ونسطير رسالة
واهضاتها وغلقها وكتابتها عنوانها والقائها بالبريد ؟
ان جناب هذا البريد المستور كلف ادارة
المجريدة كتابة اسمي بدقته وكتابة لافاة العدد
الذي وجب اليه ورجع مرقوزا يده المشاؤلة .

بَيَاضُ الظُّرْفَاءِ

دخل الشيخ (الحجفاني) بعل وكبر . ويشهد قبره ويثبر . وقال اشركم وابشر نفسي . بما افرحتني اكثر من عرسى . وهو دخول شهر الصيام . لما
قبس من مختلف الانواع وانواع الطعام . قسرا لنا بهذا الشهر المحبوب . وبما فيه من اياكول والمشروب . وانني من شدة القرح والابهاس . انشده اقول بكل
كوداج :

حدث وحدث عن الاكباب لا حرج
والعندنوس به يقبسه عن نظري
الخل واللبل والبيده تهرقني « وصقرة الاكل تدري ان مني جري
كم اختلطت طعاما لا يزال على « كانه وهو يرمي الكف بالشور
مني السلام على المسقوف مشتملا « على الهلب اذا ما جاء من يور
مني السلام على الكفتى وما شملت « مؤائد اتني منها اقي خور

هام الفؤاد بذكر الفطر والسحر « وراق صوت صحوه جاء كالوتر
اني اخاف على عقلي اذا خفت « تلك الكجينة بالمفروم من هبر
ان قيل طابعت جبن صرت مضطربا « او قيل مدقوة اصبت في خطر
ما جيتني وبسبك اللحم يجعلني
مضمرا لست ادري ما اعتري بصري
ولا ابق بقر الاكل من كبد « مقبلة فوقها بعض من الخضر

الشيخ الميرزا محمد باقر

لفظ العدد القارط لفظ (قيل) والناجسون في
حلي هم الظرفاء :

مصطفى بن شعبان (المحورن) - عبد الحليل
الارناووط - عبد السلام المصمبي - ابراهيم بن
حميد - الشير عظيم - الحاج حريكي القوراني -
حسن بن شقرون - حسن بن فضل - محمد الزغل
- حامد الموزوقي

اما لفظ هذا العدد فهو :

اي اسم خامس لليلة في اقيتها (٣٢١) منه
اسم لشقي يستعمل لقائدة الرضيع . و (٥٤٣) اسم
لشقي يعطى عوضا . و (٥٤٣١) اسم لالمة تقع
وتضر . و (٥٤٣٢) اسم لشقي يترتب عن المحبة
والوداد . وجائزته نسخة من مجلته (الهلل)
الاجري بالرسوم توجبه للسابق ان يقع حلي
بنامه ذي ٢٠ ص

اِتِّخَاتِ

الشطير

(ولكن دينا قد اردت صلاحه)

وامازة كي لا يتسام ويشتم

وافهامه للناس حكما وحكمة

(مضافة ان تقضي عليه العمام)

الداخل

اصنافا متنوعة من الاقمشة المتباينة الوانها الصالحة
للرجال والنساء واصهارها مناسبت جدا

شعر الشيخ معاوية

قال مختارا ومسائلا :

يا ترى شهر الصيام في افريل
جاء ام افريل في شهر الصيام
ان ذا خاط ومزج وقت
دونك الافكار في هذا المقام
فاذا ما قلنا افريل اني
قبل لا بل وضاف في نظام
واذا ما قلنا هذا ومضاف

فهو افريل بلا ادنى كلام
حبرة كبرى فهل من مرشد

اذ سكوت القوم عن هذا الامر
ما عندك شك بينك في كونه حرام

العلوية الشافعية

لولا الخوف من الله ورسوله لغلطنا وقلنا
ان هذه العلوية (او الصادقية) اية من
ايات الفلسفة وان النهضة (مصيبة) في التعديل
بها . ولكن ما اهيلت وهذا الفيلسوف الديني
(على لغته ولغتهم) لم يفتقر لشرحها الا لاحاديث
الموضوعة التي لا ذنب اكبر من تناولها ولا استشهاد
بها لما في الصنيع من اختلاق القول . والكذب
على الرسول !

(الاربعة)

ماخذت خاطر

احبونا احد الحكماء عليهم في قضية « العصر
المجيد » ان نيابة الحق العام طلبت اليوم استئناف
الحكم ووقع ذلك بعد ان وقع استئنافا ايضا من
طرف المجهزين

اما ما يلاحظه البصير المدقق فهو ما كانت
اذاعتني قبلة احدي صفتنا الوطنية في شأن ذلك
قائلة ان نائب الحق العام مستند الى ان الحكم حقيق
قلنا صار اذن من المجهز على تلك الجريدة شكر
المدعي العمومي لانه اخذ بظاها واش ما جا
ياخو بالخطا

(الخمس)

الدجاجة في صفقات

اصفنا جد الاصف على عقول من جاءنا الخبر
اليوم بانهم اتخذوا مخز علات (الشيخ دجاجة)
الضال المضلل بمجرد حلوله بدينه صفقات .
وحق لكل عاقل ان يبكي على كل من يقاد للدجالين
الذين لا نعلمهم الا معرفة للاسلام والمسلمين لما
ياتون من صنوف الكفر والاضداد بدعوى ان لهم
طرقا يدعون الناس للدخول فيها وما هم الا نصابون
ومشركون في ان واحد . وقد فرض الله علينا
تصدير المسلمين من شياهم وذلك ما كتبنا على انفسنا
والسلام على من اتبع الهدى

(الجمعة)

لاجل الربيع

جانب مخزن الربيع الواقع بهج الباج عدد ٩

قماس صوف خالص معجب باحرير الوان عرضة (١-٤٠) وسعرة (٢٠) بدخلة الحاج المانع بسوق الصوف ٢١



تتشرف بإفادة مفتركي (نابل والمحامات
والكاف) بسان السماء لا تمطر جرائد وإنما هي
الطبعة ورائع الورق يطلبان المال اسبوعيا فكيف
يمكننا ارضاءهما وفي الاذان وقر ..

شؤون

عقيلة العميد

دار الحديث في لاؤنة التي قضيناها بهضرة
مدام لوسيان سان من مشروع حياية لاطفال
المؤسس بهسافي هذه السيدة اليتالة لعمل البر
والاحسان وقد اظهرت لنا كامل الكفاية والبشاشة
معربة على انها تعتمد في توسيع اعمالها الخيرية
على موازنة التونسيين بتقديرهم لعملها واقبالهم على
مؤسساتها بالاعانات المؤيدة لذلك المشاريع

معبودة عسكر الليل

وهل معبودتهم غير لائنة (مسكون) التي
يقبلون يديها ولها يسجدون - ان هذه قد طعنت
في ذي الاشام ابلة تحققت ان (الكوميس)
فيها كغير فرائد اعساكر ان من اللازم ارسال واحد
منهم في اثرا ليراقب غدوها ورواحها . ويحسب
ارباحها . وقصلا مضى اقدم ولا يزال يبعث
بالاخبار به يد يدا وتلفونيا وتلغرافيا وهم في كل
ساعة ينتظرون !

كلية فضيحة

اطلبوا جميع المشروبات والفازوز الخ فانها
توجد في جميع اكانات (النهضة)

كالنافضات زمر

قال الشاعر (رحمة الله على امر) سلام الله
يا مطر عليها . وليس عليك يا مطر السلام . ونحن
لما استقر بنا المجلس تحت العنوان املاء راينا
من المواتي ان نجعل مقدمة لما نريد ان نقول
في هذا الباب . ثم نجعل لهذه المقدمة مقدمة
و (٧٢) نصلا وخاتمة . وبعد ذلك (اذا مشينا
والفعلينا) ندخل في الموضوع بدون استئذان .
ونعطيهم حقهم ونعطيهم من البحث والبيان .

مقدمة المقدمة - عند ما كنت في شبراس
ذهبت ابي في ذاتي فسلطني الى امرأة قاصية

مروميا بهمل السيد علي التميمي

رفعت في حضاتي ولكنها المتني بمعاملة ينطبق
عليها قول الشاعر : (تصحكن زاهية . والمصعب
ينتهي) فسار المثل بتعديبي وارفع صوتي
بنصبي . وما زالت تعاملني بما اوجب قصير
القريب والبعيد كسالي حتى ضرب زبد مورا
وعند ما اخذ هذا الاخير يصيح على لاهتمام الواقع
عليه اجابه الضارب بان كل من عليها فان والله
يثبت اجرا ويزقنا الصبر على فقد الحق الذي
مشى في موكب جنازة خلق كثير الى ان واروه
التراب . وقروا على قبرة باب معرفة علامات
الاهراب . ولما تدخل بكر للصم بين زيد وممر
وضع يده في يد الضارب . واتصد معه في المشارب
فأخذت حاضتي تفرقت على هذا الانقسام .
وقدمت ليكر جانبا من الحوت على سبيل التذكار
ولما اكل السمك حتى راسها (نهض) يقبل اقدام
الخنينة ويهديها السبيل الى اسباب المقت والتكيل
والشاعر اجاد حين قال (على قد الليل ما يطول
مسترضي بهسري ونوح) وفي هذا ذهب
الشارحون مذاهب شتى . فقال بعضهم (توري
الرياح بما لا تشتهي السفن) بمعنى يفرح انصاه
المجلس الكبير ما لا فهمهم معيدات الكوارج .

وقال اخرون ان المقصود بقول من قال (كسر
الزجاج الحجر) هو ما نرى من تنزيل الاذئاب
منزلت الرؤس مما جعل السير متراصلا الى الراء .
وقال اخرون : ان الانسان محل الخطا والنسيان
ولذلك سهى ابو معشر الفلكي حينما كتب
من (بروج الكس) ولم يصمم ما يجري (في
حومة العسلي) من الادوار العظام . المجديرة
بالاهتمام لان قولنا (ركب القوم دوابهم) يتركب
من (فعل وفاعل ومفعول) . ولكل قوم شرفة وامام
ولولم يغتنا الله بالفيلسوف الديني كل الفشل
وخاب لامل . ولم نجد من يربنا لايات البينات .
بل لم نلف من يدلنا على ابواب الكائنات . ومن
لاقتساف ردم لانصاف ما اشار اليه الشاعر
القاتل (رايتك راكبا فسالته ربي . لما يعلو الحمار
على اخيره) لان تطاول الاذنين ينم عن تعوق في
النظريات الفلسفية والفلسفات النظرية . على
حد قول الحكيم اذا كثرت الهم يصعبك . والى اللقاء .

قام الدليل

على ان سميد الخمسة هو احسن انواع السميد
فاقتصد بشارة السيد الطيب الحداد بنوع لاغمر
معد ٦ واقين ما يترك من هذا السميد الرفيع .

ارتفاع الليرة

بالرفم من ارتفاع الليرة وقلو الاسعار فان التاجر
السيد الباجي البزغ صاحب الفازة مدد ٢١
بسوق الصوف قد ابقى اسعار بضائعه كالصناد
ومن زارة تحق ذلك . ولديه مزاويل صوف
وحريز مبعبة وشينان حريز عالية وكريبي دي
شمن على المبر ومعارم خيط رفيعة واقبشة مختلفة
نسائية

التعاقد المالي

بنك وطني بسوق الفرائم زفقت الفرائم
مدد ٢ يعصد التجار ويشقتل بالاممال التي تقوم
بها بنوك كصريف الكوالا وتأمين الاموال الخ

اغتنموا الفرصة

ولموا الى محل التاجر السيد علي التميمي
بسوق البلاطيه مدد ٢ فهناك انواع البرقيز :
التنيمي . الزفلالر . الشمس . المعرات . فانها
احسن الانواع وعلى وشك النفاذ .

الغرابل والقراش

توجد بالمحلين الكائنين بنهج المرم مدد ٤٧
ومدد ٧٨ لصاحبيهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارا
المتينة وكذلك قراش التل كما يوجد بهما
القراش المعكمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

بالحزم والعزم

اصبحت شركته « لاقبال » التجارية الكافنة
بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التلفون مدد ٢٤٠
من اشهر وانظم المحلات التي يبعد بها التجار كافة
بطائع العصرية الفاخرة وبها كل التسهيلات
كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا الخ .
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

الموسع الكامي

ايدان سندا (بالنساج)

تمثل بواسطة النور الكهربائي بهذا الموسع
كل ليلة اجل الرايات والفصول المصممة
مليون الجريدة وصاحب امتيازها حسين الحجي يري

المطبعة الاهلية - تونس

لتزوي ما (القترنا) من السلع المتجددة وعنده مزاويل خلع تصف يد الوان